



Coloquio de  
Narrativas



**BUAP**

Facultad de Ciencias  
de la Comunicación

**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**Facultad de Ciencias de la Comunicación**  
**A través del Grupo de Investigación:**  
**Narrativas para la Comunicación FCC-BUAP**

## II COLOQUIO DE NARRATIVAS

### P R O G R A M A

**MIÉRCOLES 11 DE ABRIL DE 2018**

#### REGISTRO:

<b>HORA:</b>	08:30 – 08:50 horas.
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.

#### **MESA 1. Comunicación de Masas: Televisión y Publicidad.**

<b>HORA:</b>	09:00 - 10:15 horas.	
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.	
<b>MODERA:</b>	Christian Hernández Marañón.	
<b>PONENTE (S)</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Nadia Vianey Arana Bautista	Estructura y función de la comunicación en la sociedad en el programa "Enamorándonos".	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Ariadna Jerónimo Rubín	La fotografía; medio y vía de comunicación para la correcta transmisión e interpretación del mensaje.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Marlem Ivonne Rivera Ramírez	Comercial de Tecate contra la violencia a la mujer.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Mariana Camacho Oloarte	Las miradas de la esperanza.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP



Coloquio de  
Narrativas



**BUAP**

Facultad de Ciencias  
de la Comunicación

### Inauguración del Segundo Coloquio de Narrativas

Dra. Concepción Angélica Mendieta Ramírez  
Directora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Hora: 10:30 – 10:45 horas.

Sede: Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.

### Conferencia Magistral

Dra. Raquel Graciela Gutiérrez Estupiñán  
“Parámetros para el análisis narratológico del Filme”  
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades Alfonso Vález Pliego  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Hora: 11:00 – 12:00 horas.

Sede: Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.

### MESA 2. Literatura: Discursos Posmodernos y Género.

**HORA:** 12:15 – 13:30 horas.

**LUGAR:** Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.

**MODERA:** Flor de Liz Mendoza Ruiz.

PONENTE (S)	TRABAJO	INSTITUCIÓN
Nancy Granados Reyes	La mujer como la patria y su relación con los bandidos en <i>La hija del bandido o los subterráneos del Nevado de Refugio Barragán</i> .	Facultad de Filosofía y Letras, BUAP
Héctor Francisco González Fernández	La sátira postmoderna en <i>El miedo a los animales</i> de Enrique Serna.	Facultad de Derecho, BUAP
Francisco Hernández Echeverría	La comunicación del miedo en <i>“Thanatopía”</i> de Rubén Darío.	Universidad del Valle de Puebla
Iraís Rivera George	Garro: tiempo y espacio en dos cuentos.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP



**MESA 3. Cine: De la Narrativa al Discurso Híbrido.**

<b>HORA:</b>	13:30 – 14:45 horas.	
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.	
<b>MODERA:</b>	Iraís Rivera George.	
<b>PONENTE (S)</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Alejandra Jesús Ramos Villavicencio	Referencias Narrativas de películas post-apocalípticas en la construcción de un videojuego.	Universidad Autónoma de Baja California
Miguel Ángel de la Rosa Bacilio	Las posibilidades narrativas del cine mexicano contemporáneo desde la película <i>Tempestad</i> : el relato del otro.	Unarte, Universidad del Arte
Alejandra Rojas Limón	De la novela a la pantalla. Jorge Ibarguengoitia y José Revueltas en el cine de Felipe Cazals.	Universidad de Guanajuato / Universidad del Valle de Puebla
Rosa Herlinda Beltrán Pedrín	Hombre vs Hombre: Narrativas del Cine de Ciencia Ficción. La Visión de los hermanos Wachoski sobre la autodestrucción humana.	Universidad Autónoma de Baja California

**Receso. 14:45 – 16:00 horas.**

**MESA 4. Literatura: Narrativa del cuerpo y espacio.**

<b>HORA:</b>	16:00 – 17:15 horas.	
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.	
<b>MODERA:</b>	Hugo Israel López Coronel.	
<b>PONENTE (S)</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Carlos Andrés Mendiola Hernández	La intertextualidad como recurso auto reflexivo de la comedia romántica.	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Campus Santa Fe
Ricardo Sigala Gómez Luis Alberto Pérez Amezcua	El canibalismo en la literatura hispanoamericana contemporánea: narrativas y representaciones.	Centro Universitario del Sur / Universidad de Guadalajara



Claudia Elizabeth Vargas Álvarez		
Luis Manuel Pimentel	Evocaciones para una narrativa corporal en personajes marginados.	Universidad Centro Occidental. Lisandro Alvarado. Decanato de Humanidades y Artes Barquisimeto, Venezuela.
Jorge Luis Gallegos Vargas	Las narrativas del cuerpo. Lo que el cuerpo cuenta en el cuento mexicano.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP

### CONFERENCIA MAGISTRAL

Dra. Adriana Fuentes Ponce

“Literatura Lésbica mexicana, un marco para hablar del cuerpo”

Facultad de Filosofía y Letras

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Hora: 17:15 – 18:15 horas.

Sede: Auditorio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.

**JUEVES 12 DE ABRIL DE 2018**

### REGISTRO:

<b>HORA:</b>	08:30 – 08:50 horas
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario

### MESA 5. Narrativa fotográfica.

<b>HORA:</b>	09:00 – 10:15 horas	
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario	
<b>MODERA:</b>	Rodrigo Martínez Trejo	
<b>PONENTE (S)</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Ariadna Jerónimo Rubín	La fotografía; medio y vía de comunicación para la correcta transmisión e interpretación del mensaje	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP



Rosalía Guerrero Escudero	La estética de la repetición en las fotografías de comida en Facebook.	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Daniela Cortez Urbina	La fotografía, nuestro pan diario para la memoria socio-cultural.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Fernando Cortijo Hernández	La pérdida de sentido comunicativo en la fotografía.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP

**MESA 6. Periodismo y medios de comunicación: la narrativa en el periodismo, la radio y la televisión.**

<b>HORA:</b>	10:15 – 11:30 horas.	
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.	
<b>MODERA:</b>	Jorge Luis Gallegos Vargas.	
<b>PONENTE (S)</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Sarahi Guadalupe Ignacio Morales Javier Antonio Zepeda Orozco Jorge Arturo Martínez Ibarra	Los Quehaceres del Sur: Una Narrativa Audiovisual del trabajo cotidiano.	Centro Universitario del Sur, Universidad de Guadalajara
Lenin Antonio Aceves Díaz Rosa Elena Arellano Montoya Rosa Eugenia García Gómez	Narrativa audiovisual de la identidad universitaria: “Con espíritu de león negro”.	Centro Universitario del Sur, Universidad de Guadalajara
Rosa Elena Arellano Montoya Rosa Eugenia García Gómez Edith Rosario Covarrubias Rodríguez	Narrativa radiofónica de valores dirigida a niños, “FabulosiCuentos”.	Centro Universitario del Sur, Universidad de Guadalajara
Lenin Vladimir Paladines	El Eterno Retorno: Análisis de la	Universidad Nacional



Paredes	concepción temporal en la serie Dark, de Netflix.	de Loja, Ecuador.
---------	---	-------------------

### CONFERENCIA MAGISTRAL

Mtra. Leticia Montagner García

“Horizontes de la narrativa periodística en México”

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Hora: 11:45 – 12:45 horas.

Sede: Auditorio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.

### MESA 7. Narrativas Literarias

<b>HORA:</b>	13:00 – 14:15 horas.	
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.	
<b>MODERA:</b>	Alejandra Ponce Morales.	
<b>PONENTE (S)</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Melisa Sofía Jiménez Hernández	Discriminación de género en la literatura.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Roberto Jiménez Gómez	Cartografía de un Sabotaje: El Simulacro de La Bella (No) Durmiente.	Facultad de Filosofía y Letras, BUAP
Tishbe Durand Ramírez	Interpretación sobre los elementos que configuran el espacio en el cuento Cámara de Música de Juan Vicente Melo.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Azucena María Lechuga Nava	El trastorno de narcisista en el arquetipo del personaje de Hanna en la novela el lector.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP

**Receso. 14:15 – 16:00 horas.**



**MESA 8. Elementos configuradores de la narración musical**

<b>HORA:</b>	16:00 – 17:15 horas.	
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.	
<b>MODERA:</b>	Jabneel Alejandra Sánchez Lara.	
<b>PONENTE (S)</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Abigail Luna García Karla Ivonne Cervantes Hernández	Representación de las problemáticas sociales de México contenidas en el relato audiovisual “Futuro” de la banda musical Café Tacvba.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Jesús Alejandro Montes Salgado	<i>Hoy hace un buen día, Evoluciones y ¿Qué dirán venideros?</i> de Fernando Delgadillo: un análisis de contenido desde el método de análisis estructural.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Jacobo Alberto Oliveros Morín	La psicología del sonido en el cine.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Valeria Tetlamatzi Cedillo Daniel Polanco Flores	Somos la música que consumimos.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP

**MESA 9. Narrativas plásticas y audiovisuales.**

<b>HORA:</b>	17:15 – 18:30 horas.	
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.	
<b>MODERA:</b>	Guillermo Carrera García.	
<b>PONENTE (S)</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Estephani Granda Lamadrid	Gráfica siglo XX y XXI en México: La ciudad como escritura.	Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales, BUAP
Román Esaú Ocotitla Huerta Ubaldo Ocotitla Huerta	La estética de la muerte: análisis audiovisual del video Routine.	Facultad de Ciencias de la Comunicación / Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales, BUAP



Gabriela Vázquez Martínez	Nueva narrativa musical: una propuesta desde <i>Baby Driver</i> .	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Benjamín Sandoval Zacarías	La sociedad industrial y su futuro. Crítica de la Modernidad en una serie televisiva y un manifiesto.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP

**VIERNES 13 DE ABRIL DE 2018**

**REGISTRO:**

<b>HORA:</b>	08:30 – 08:50 horas.
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.

**MESA 10. Narrativas en el estudio del discurso.**

<b>HORA:</b>	09:00 – 10:15 horas.	
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.	
<b>MODERA:</b>	Penélope Isabel Astudillo Albarrán.	
<b>PONENTE (S)</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Leonardo Gómez Salas	El triunfo de postulación de Pedro Kumamoto como candidato independiente a la Senaduría en Jalisco.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Daniel Delgado Garzón	<i>Nightcrawler</i> . una deconstrucción al sueño americano.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Fabián Román Cortez Ciprián	<i>Twitter</i> como herramienta para el discurso político.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Julia Arce Pimienta	Shooter Video Games/ SVG.	Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales, BUAP





<b>MESA 11: Narrativas Audiovisuales.</b>		
<b>HORA:</b>	10:15 – 11:30 horas	
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.	
<b>MODERA:</b>	Naomi Serdán Pombo Mora.	
<b>PONENTE (S)</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Carlos Iván De la Rosa Alonso	El discurso orgánico-visual de la fotografía de Emmanuel Luvezki, en la película <i>El Renacido (The Revenant)</i> , dirigida por Alejandro González Iñárritu	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Jéssica Aidé Pérez Pérez	El cómic más allá de la onomatopeya. Una propuesta de análisis desde la teoría narrativa	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Rafael Ángel Mendoza García	La influencia religiosa en la narrativa de Taboada. El caso de <i>Más Negro que la Noche</i>	Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales, BUAP
Hugo Israel López Coronel	La construcción de la realidad desde otro imaginario histórico: Agustín de Iturbide y el sueño imperial en el discurso cinematográfico documental	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP

<b>MESA 12. Narrativas audiovisuales.</b>		
<b>HORA:</b>	11:30 – 12:45 horas.	
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.	
<b>MODERA:</b>	Román Esaú Ocotitla Huerta.	
<b>PONENTE (S)</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Irvin Alejandro Cortés Juárez	El establecimiento de realidad y ficción a través de la narrativa cinematográfica.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Yazuh García Guzmán	El cortometraje: un espacio de potencialidad narrativa en el actual cine mexicano.	Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales, BUAP
Mariell Martínez Millán	<i>The Maker</i> . el cortometraje como vehículo para contar historias.	Facultad de Ciencias de la



		Comunicación, BUAP
José Alfredo Jiménez Matías	El acto perlocutivo y sus características en la serie de televisión American Crime Story: The Assassination of Gianni Versace, del productor Ryan Murphy en el personaje Andrew P. Cunanan interpretado por Darren Criss.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP

**MESA 13. Narrativas culturales.  
(mesa simultánea)**

<b>HORA:</b>	12:45 – 14:00 horas.	
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.	
<b>MODERA:</b>	Jennyfer Ramos Gómez.	
<b>PONENTE (S)</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Erick Gerardo López Hernández  Emmanuel Huerta Alcalá  Andrea Leal Aguilar	Redes Sociales, Configuradoras de las Normas Lingüísticas.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Araceli Toxqui Corona	Danza Folklórica Mexicana: Símbolo de expresión y reflexión del lenguaje corporal.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Mariana Gabriela Flores Fuentes	Narrativa de la danza, una mirada desde la semiótica. Caso: Danza de los Tlacololeros.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Jorge Yañez Castillo	Entre ángeles y sirenas: La modernidad como distopía frente a la utopía ilustrada.	Facultad de Ciencias de la Comunicación / BUAP

**MESA 14. Medios digitales y televisión  
(mesa simultánea)**

<b>HORA:</b>	13:00 – 14:15 horas.	
<b>LUGAR:</b>	Salón 408 EMA 1. Complejo Cultural Universitario	
<b>MODERA:</b>	Christian Hernández Marañón.	



PONENTE (S)	TRABAJO	INSTITUCIÓN
Enrique Sánchez Campos	Emojis en el mundo.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Carmina Carina Ortega Moreno	Algunas consecuencias del uso del Internet entre los jóvenes.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Carmen Téllez	Los verdaderos monstruos son humanos.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Andrea Soto Valerio	Análisis discursivo, a través del capítulo 6 del libro <i>“Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso”</i> de Helena Calsamiglia Blancafort y Amparo Tusón Valls y el contrato comunicativo de Patrick Chauradeau, del Programa televisivo <i>Enamorándonos</i> .	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP

**MESA 14. Narrativas Cinematográficas.  
(mesa simultánea)**

<b>HORA:</b>	14:00 – 15:15 horas.	
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Edificio EMA 1. Complejo Cultural Universitario.	
<b>MODERA:</b>	Sagrario Lobato Huerta.	
PONENTE (S)	TRABAJO	INSTITUCIÓN
Jorge Zahid Castillejos López	<i>Donnie Darko:</i> Una película romántica disfrazada de Thriller Psicológico.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Pablo Jafet López Guzmán	La construcción de Superman a manos de Zack Snyder.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Liza Karhen Ayala Silva Yessica Denise Fernández Tepale	Las brujas, la mente y su concepción.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP



**MESA 15. Narrativas publicitarias y musicales  
(mesa simultánea)**

<b>HORA:</b>	14:20 -15:15 horas	
<b>LUGAR:</b>	Salón 408 EMA 1. Complejo Cultural Universitario	
<b>MODERA:</b>	Carlos Eduardo Muñoz Mentado	
<b>PONENTE (S)</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Cinthia Ramos Zárate Melissa Sánchez Guzmán	Mi lugar en la publicidad.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Andrea Durán Aguilar	“Ghost Stories”.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP
Daniel Polanco Flores	La evolución de las letras en la música popular latinoamericana a través de los años.	Facultad de Ciencias de la Comunicación, BUAP

**Clausura del Segundo Coloquio de Narrativas**

15:20 – 15:30 horas

**SEDE:**

Edificio Multiaulas 1. Complejo Cultural Universitario.  
Dirección: Reserva Territorial Atlixcáyotl, Puebla, Pue.

**Comité Organizador:**

**Grupo de Investigación Narrativas para la Comunicación.**

Mtro. Hugo Israel López Coronel

Dra. Flor de Liz Mendoza Ruiz

Dra. Iraís Rivera George

Mtro. Jorge Luis Gallegos Vargas

Mtro. Christian Hernández Marañón



Coloquio de  
Narrativas



**BUAP**

Facultad de Ciencias  
de la Comunicación

### **Comité Organizador Estudiantil:**

Estela Juárez Ramos

Rodrigo Martínez Trejo

Jennyfer Ramos Gómez

Jesús Alejandro Montes Salgado

Naomi Serdán Pombo Mora

Penélope Isabel Astudillo Albarrán.

Román Esaú Ocotitla Huerta

### **Directorio:**

Dr. Alfonso Esparza Ortiz  
**Rector**

Dr. José Jaime Vázquez López  
**Secretario General**

Mtra. María del Carmen Martínez Reyes  
**Vicerrectora de Docencia**

Dr. Ygnacio Martínez Laguna  
**Vicerrector de Estudios de Investigación y Estudios de Posgrado**

Dra. Concepción Angélica Mendieta Ramírez  
**Directora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación**

Dra. Edith Molina Carmona  
**Secretaría Académica**

Dra. Martha Silvia Torres Hidalgo  
**Secretaria Administrativa**

Dr. Guillermo Carrera García  
**Secretaría de Investigación y Estudios de Posgrado**

*FIN DEL DOCUMENTO*